Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Икар» от 1.08.2023 № 26 - ум

C=RU, O=МБОУДО ИКАР, CN="Кирдянова Анна Александровна, директор", E=ikar@edu.tgl.ru
00ff748be463b48153
2024-02-03 11:40:36

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Азбука рисования»

художественной направленности

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок обучения – 3 года

Разработчик:
Малахова А.А.,
педагог дополнительного образования
методическое сопровождение
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы 3
Краткая аннотация 3
1. Пояснительная записка 3
Направленность программы 3
Актуальность программы 3
Отличительные особенности программы 4
Педагогическая целесообразность 4
Адресат программы 5
Объем программы 5
Формы обучения 5
Методы обучения 5
Тип занятия 6
Формы проведения занятий 6
Режим занятий 6
Срок освоения программы 6
2. Цель и задачи программы 6
2.1 Цель программы 6
2.2 Задачи программы 6
3. Планируемы результаты 7
4. Содержание программы 8
4.1 Учебный план 8
4.2 Содержание учебно-тематического плана 9
II. Комплекс организационно - педагогических условий 22
1. Календарный учебный график 22
2. Ресурсное обеспечение программы..... 24
3. Формы аттестации 25
4. Оценочные материалы 25
III. Список литературы 27
Приложение. Словарь терминов..... 29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» предназначена для учащихся младшего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети получат стартовые знания и практические умения в изобразительном искусстве и дизайне, научатся развивать художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного, овладеют навыками работы с акварелью, гуашью, пастелью.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1.Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Азбука рисования» ***художественная.***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий, важнейшими задачами становятся: повышение эффективности художественного образования, а также формирование неординарной, мыслящей и свободно действующей, творческой личности. В этом аспекте, духовное возрождение общества невозможно без повышения уровня эстетического воспитания подрастающего поколения. Для формирующейся личности особо важно быть готовым к продуктивной творческой деятельности, к национальному самосознанию, к умениям и навыкам легко ориентироваться в решении конкретных задач в условиях неопределенности, эти качества и необходимо развивать в процессе обучения детей. Особенно эти задачи являются актуальными в содержании программ дополнительного образования.

В соответствии с Концепцией, программа«Азбука рисования» уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, изобразительным умениям и навыкам, но и содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Главным приоритетом при создании программы являлось создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества. Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, а также созданы условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества, при сохранении лучших традиций классического искусства. Данная программа разработана на основе анализа существующих современных разработок по изобразительному искусству и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения, а внедрение основ русских народных традиций, декоративно-прикладного искусства рассматриваются как один из важных составных компонентов программы обучения, эстетического, нравственного, патриотического воспитания и художественного развития

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения рисованию, основанный на применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений и жанров художественного творчества. Программа дает целостное представление об изобразительном искусстве. В методике обучения детей художественной деятельности используются разнообразные темы, приёмы и методы выполнения работ. Всем известно, что если выполнять долго одну и ту же работу, то наступает утомляемость, пропадает желание заниматься этим делом. Новые интересные темы позволяют сохранить интерес ребёнка надолго. А применение различных техник выполнения работы помогают увлечь

детей изобразительным творчеством. Обучение детей рисованию в студии направлено не только на изучение основ рисунка и живописи. На занятиях дети знакомятся с различными приёмами и техникой рисования. В образовательной программе изостудии «Азбука рисования» рекомендуются такие материалы к занятиям, как акварель, гуашь, карандаш, цветные карандаши. Эти материалы используются всеми традиционно, обыкновенно. Но существуют такие техники выполнения рисунка, в которых обычными материалами можно сделать необычный, интересный рисунок, проявив фантазию и изобретательность.

Занятия изобразительным творчеством способствуют у детей развитию уверенности в собственных возможностях, в том числе и у детей, плохо успевающих в школе. Потребность в самоутверждении у них удовлетворяется в сфере рисования. На занятиях в студии дети изучают последовательность выполнения рисунка, особенности цветовой гаммы, учатся рисовать с натуры предметы быта, выполнять наброски человека, животных, птиц. Учащиеся знакомятся с различными видами композиции. Декоративная композиция развивает чувство композиционного равновесия, цветовой гармонии, развивает воображение, творческое и ассоциативное мышление. Позволяет найти свой собственный стиль.

Обучение в студии направлено на развитие памяти, фантазии, наблюдательности; умение воспроизводить задуманное и увиденное на бумаге; правильный выбор техники выполнения, идеально подходящей к какому-либо композиционному заданию. Обучение ведется на примерах великих мастеров живописи (дети знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, жизнью и творчеством знаменитых художников, их произведениями). Учащиеся учатся передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Азбука рисования» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, посещение виртуальных музеев, викторины на тему изобразительного искусства.

Программа предусматривает ***«стартовый» (ознакомительный) уровень*** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста 7 – 12 лет.

Высокая способность детей в возрастной период 7-12 лет быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия. Поэтому интересным для них является обучение

через исследование. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать, себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности, на занятиях по программе «Азбука рисования» подача нового материала чередуется с просмотром фильмов и викторинами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические прогулки и поездки, экскурсии на различные конкурсы по изобразительному искусству.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Азбука рисования» составляет:

-Количество часов в неделю – 2 (продолжительность академического часа - 45 мин)

- Количество часов за 1 год – 72

- Общее количество часов за весь период обучения - 216.

Форма обучения является очной, с применением дистанционных технологий и включает в себя:

- занятие;
- лекция;
- экскурсия (музеи, выставки);
- выставки (в том числе виртуальные);
- практическая работа;
- самостоятельная творческая работа.

Методы обучения

При работе с обучающимися в учебных группах используются следующие методы:

- Метод строго регламентированного задания. Задание должно быть понятно обучаемому, он должен иметь представление о конечной форме модели;
- Групповой метод (мини-группы). Групповое задания предполагает организацию малой группы (2–4 человека), выполняющую одно задание. При групповой схеме занятия предполагается определение ролей и ответственности в группе, выбор рационального способа создания модели;
- Метод самостоятельной работы. Свобода при выборе темы, методов и режима работы, создание условий для проявления творчества;
- Словесный метод. Вербальное описания заданий и оценки результатов;
- Метод визуального воздействия. Демонстрация визуализированых рисунков;
- Дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии, обучающиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Так как главной функцией дискуссии является стимулирование познавательного интереса, то данным методом в первую очередь решается задача развития познавательной активности обучающихся.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Азбука рисования» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

***Формы организации деятельности*:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или

сверстником-наставником).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин или 2 раза в неделю по 1 часу (по выбору обучающихся).

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Азбука рисования» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 3 года, 108 недель

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных способностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и совершенствовании.

Задачи программы

Обучающие:

- дать обучающимся представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- освоить техники рисования с различными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, акварельными карандашами, тушью и др.;
- сформировать стремление создавать художественные работы высокого качества;
- сформировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- совершенствовать и развивать познавательную активность, креативное отношение к различным видам задач

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению техник рисования;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации;
- развивать художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного.

Воспитательные:

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда и к качеству выполняемых изделий;
- формировать общую культуру учащихся;
- формирование эстетического, нравственного, этнокультурного воспитания детей путем приобщения к искусству, народному творчеству;
- воспитание социокультурных, духовно-нравственных ценностей учащихся;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать ответственность, самостоятельность и терпение.

3. Планируемые результаты программы:

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;
- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать наглядные динамические графические объекты в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- мотивация обучающихся к самостоятельному поиску новых знаний ради практического приложения.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план

Учебный план 1 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Введение в декоративно-прикладную деятельность и дизайн	24	6	18
2	Введение в композицию в рисунке	24	6	18
3	Введение в композицию в живописи	24	8	16
	ИТОГО	72	20	52

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Основы декоративно-прикладной деятельности и дизайна	24	8	16
2	Основы рисунка	24	8	16
3	Основы живописи	24	8	16
	ИТОГО	72	24	48

Учебный план 3 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Иллюстрирование	24	8	16
2	Рисунок и живопись	24	8	16
3	Дизайн и прикладное творчество	24	8	16
	ИТОГО	72	24	48

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Введение в декоративно-прикладную деятельность и дизайн»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания декоративного изображения и проектной графики

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о декоративном искусстве и дизайне

Развивающие:

- развитие интереса к технологиям создания плоскостных декоративных изображений

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику нанесения акварели;
- особенности цветовой гаммы;
- особенности работы с акварельными красками;
- правила смешивания красок;
- этапы выполнения рисунков акварелью;
- технологию наполнения рисунка декоративными элементами

Обучающийся должен уметь:

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- смешивать краски;
- аккуратно и бережно работать кистью

Обучающийся должен приобрести навык:

- рисования фигур декоративных животных с элементами хохломской и городецкой росписи.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисунок Жар-птицы	1	3	4	Собеседование, опрос
2.	Хохломская и городецкая роспись	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Дымковская игрушка	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Эскиз одежды в русском стиле	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Эскиз новогоднего костюма	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Эскиз воздушного шара (дирижабля)	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля«Введение в декоративно-прикладную деятельность и дизайн»

Тема 1. Рисунок Жар-птицы

Теория: Беседа по теме «Виды и жанры изобразительного искусства» Лучшие работы учащихся прошлых лет. Знакомство с линейным, фактурным изображением.

Практика: Графическое решение декоративного изображения. Наполнение рисунка декоративными элементами.

Тема 2. Хохломская и городецкая роспись

Теория: Знакомство с произведениями декоративного искусства. Изучение главных элементов росписи. Особенности цветовой гаммы.

Практика: Рисование отдельных элементовхохломской и городецкой росписи. Создание декоративной композиции из различных элементов росписи.

Тема 3. Дымковская игрушка

Теория: Знакомство с технологией создания дымковской игрушки. Особенности цветовой гаммы и элементов росписи дымковской игрушки.

Практика: Рисование фигур декоративных животных с элементами росписи.

Тема 4. Эскиз одежды

Теория: Знакомство с элементами одежды и их видами. Значение цвета в одежде

Практика: Разработка модели одежды, прорисовка отдельных элементов в русском стиле (на выбор), учитывая особенности цветового сочетания

Тема 5. Эскиз новогоднего костюма

Теория: Знакомство с техникой рисования элементов одежды и украшений

Практика: Выполнение конструктивного рисунка. Использование ярких цветовых сочетаний.

.

Тема 6. Эскиз воздушного шара (дирижабля)

Теория: Конструктивные особенности воздушного шара(дирижабля). Демонстрация проектных решений воздушного шара(дирижабля).

Практика: Конструктивноепостроение воздушного шара (дирижабля). Цветовое решение, использование контрастных цветов.

Модуль «Введение в композицию в рисунке»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания станковой и декоративной композиции

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о декоративном искусстве

Развивающие:

- развитие интереса к рисованию

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику нанесения штриховки;
- особенности перспективы;
- особенности выполнения техники «граттаж»;
- законы асимметричной и симметричной композиции;
- особенности передачи объёма предметов, соблюдение пропорций.
- особенности передачи пропорций человека.

Обучающийся должен уметь:

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- выполнять штриховку;
- рисовать в перспективе

Обучающийся должен приобрести навык:

- рисования фигур с натуры;
- выполнения ассиметричных и симметричных композиций: птицы, бабочки;
- выполнения рисунка с передачей объема при помощи штриха с соблюдением законов перспективы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисование по замыслу	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Станковая композиция	1	4	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Декоративная композиция	1	4	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Рисунок	2	6	8	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля «Введение в композицию в рисунке»

Тема 1. Рисование по замыслу

Теория:Беседа по теме «Виды и жанры изобразительного искусства» Лучшие работы учащихся прошлых лет.

Практика:Выполнение иллюстрации к зимней сказке с использованием элементов народного творчества (например, морозные узоры в тиле хохлома).Выбор произведения. Изображение интересного сюжета. Использование сочетания цветов холодной цветовой гаммы. Рисование цветов: передача красоты растительного мира, необычных форм и цветового решения.

Тема 2. Станковая композиция

Теория:Особенности выполнения техники «граттаж».

Практика:Выполнение тематического рисунка в цвете.Передача праздничного настроения через яркие краски. Выделение центра в композиции цветовым насыщенным пятном.Изображение небесных тел, космических кораблей в технике «граттаж»

Тема 3. Декоративная композиция

Теория:Законы асимметричнойи симметричной композиции:

Практика:Выполнение ассиметричных и симметричных композиций: птицы, бабочки.

Тема 4. Рисунок

Теория:Техника «штриховка», законы света и тени, законы перспективы в построение предметов. Особенности передачи объёма предметов, соблюдение пропорций. Особенности передачи пропорций человека.

Практика:Выполнение рисунка с передачей объема при помощи штриха с соблюдением законов перспективы. Изображение куба в перспективе. Выполнение рисунка цилиндра, конуса. Композиционное решение рисунка. Передача красоты деревьев, плавности линий, фактуры. Выполнение конструктивного рисунка комнаты с изображением теневых пятен. Выполнение зарисовок с натуры. Выполнение рисунка леса

Модуль «Введение в композицию в живописи»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания живописный рисунков

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о живописи

Развивающие:

- развитие интереса к живописи

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику смешения цветов;
- особенности работы в технике по сырому;
- технику наложения различных оттенков друг на друга.

Обучающийся должен уметь:

- рисовать по сырому;
- передавать тонально настроение погоды

Обучающийся должен приобрести навык:

- передачи тональных и цветовых отношений в технике «лессировка».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пейзаж	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Работа по сырому	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Рисование фруктов с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Рисование натюрморта с цветами	2	4	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Техника «лессировка»	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Введение в композицию в живописи»

Тема 1. Пейзаж

Теория: Беседа о красоте природы осенью, о ее разноцветии.

Практика:Выполнение рисунка леса

Тема 2. Работа по сырому

Теория:Особенности работы в технике по сырому.

Практика:Рисование пейзажа. Передача особенностей погоды.

Тема 3. Рисование фруктов с натуры

Теория:Беседа о разнообразии овощей и фруктов, особенностях передачи у них объема

Практика:Передача объёма фруктов цветом.

Тема 4. Рисование натюрморта с цветами

Теория: Беседа о способах рисования цветов

Практика:Выполнение рисунка. Выполнение натюрморта по представлению. Создание интересной композиции. Передача настроения цветом.

Тема 5. Техника «лессировка»

Теория:Изучение техники лессировка. Наложение различных оттенков друг на друга.

Практика:Выполнение рисунка с натуры. Передача тональных и цветовых

отношений в технике лессировка.

2 год обучения

Модуль «Основы декоративно-прикладной деятельности и дизайна»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания жостовской и мезенской росписи, проектирования театрального костюма и создания макетов из бумаги

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о декоративном искусстве и дизайне

Развивающие:

- развитие интереса к технологиям создания плоскостных декоративных изображений и объемных макетных элементов

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю развитияжостовской и мезенской росписи, матрешек;
- историю развития росписи Палех. Характерное цветовое сочетание;
- понятие «театральный костюм»;
- понятие и графические особенности театральной афиши

Обучающийся должен уметь:

- выполнять композиции из отдельных элементов росписи;
- гармонично сочетать шрифты и изображения

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания композиций из отдельных элементов росписи;
- создания театральной афиши;
- создания эскизов театрального костюма

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Жостовская роспись	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Мезенская роспись	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Матрёшки	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Роспись яиц (традиционная писанка)	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Театральная афиша	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Костюм театрального персонажа, в русских традициях, к народной сказке	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	«Город будущего, Тольятти» Конструирование	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа

	необычных зданий				
8.	Бумажная пластика	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы декоративно-прикладной деятельности и дизайна»

Тема 1. Жостовская роспись

Теория:История развития росписи. Характерное цветовое сочетание.

Практика:Выполнение композиции из отдельных элементов росписи.

Тема 2. Мезенская роспись

Теория:История развития росписи. Характерное цветовое сочетание.

Практика:Выполнение композиции из отдельных элементов росписи.

Тема 3. Матрёшки

Теория:История развития росписи. Характерное цветовое сочетание.

Практика:: Выполнение композиции из отдельных элементов росписи.

Тема 4. Роспись яиц

Теория:История развития росписи яиц. Характерное цветовое сочетание.

Практика:Выполнение композиции из отдельных элементов росписи.

Тема 5. Театральная афиша

Теория:Знакомство с различными видами шрифтов. Изучение взаимодействия шрифта и изображения.

Практика:Выполнение эскиза театральной афиши.

Тема 6. Костюм театрального персонажа

Теория:Знакомство с понятием театральный костюм.

Практика:Выполнение эскиза костюма к сказочной постановке. Сочетание различных форм, фактур, применение русских элементов в декоре.

Тема 7. «Город будущего» Конструирование зданий

Теория:Изучение техники бумажной пластики

Практика:Выполнение макетов зданий.

Тема 8. Бумажная пластика

Теория:Особенности выполнения из бумаги различных фигур.

Практика:Конструирование из бумаги, сказочных героев. Передача художественных образов.

Модуль «Основы рисунка»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания набросков человека и животных, построения предметов

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о рисунке

Развивающие:

- развитие интереса к рисованию

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- характерныеособенности строения животных, их движения;
- пропорции головы человека;

- пластику и пропорции фигуры человека

Обучающийся должен уметь:

- строить и передавать объем предметов

Обучающийся должен приобрести навык:

- рисования головы человека;
- рисования набросков человека в разных позах;
- рисования набросков животных

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисунок частей головы: глаз, нос, губы	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Портрет	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Фигура человека	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Наброски человека в разных позах	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	«Зимние игры» зарисовки детей	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Наброски животных	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	Построение табуретки, стула	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы рисунка»

Тема 1. Рисунок частей головы: глаз, нос, губы

Теория:Изучение конструктивного построения частей головы

Практика:Построение и передача объёма.

Тема 2. Портрет

Теория:Изучение пропорций головы человека

Практика:Выполнение конструктивного рисунка.Передача сходства с натурой

Тема 3. Фигура человека

Теория:Пластика, пропорции фигуры человека

Практика:Рисование по воображению. Создание художественного образа

Тема 4. Наброски человека в разных позах

Теория:Беседа о пропорциях человека

Практика:Передача пропорций человека. Зарисовки

Тема 5. «Зимние игры» зарисовки детей

Теория:Беседа о детских зимних забавах

Практика:Выполнение рисунка с фигурами детей. (На катке, игра в снежки, катание на санках или лыжах)

Тема 6. Наброски животных

Теория:Беседа о пропорциях и строении тела животных

Практика:Передача характерных особенностей строения животных, их движения.

Тема 7. Построение табуретки, стула

Теория:Изучение особенностей конструктивного построения мебели.

Практика:Выполнение рисунка с соблюдением законов пропорций, перспективы.

Модуль «Основы живописи»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания живописных произведений в холодной и теплой тоновой гамме

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о живописи

Развивающие:

- развитие интереса к живописи

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технологию передачи цветового решения постановки;
- живописные законы о свете и тени;

Обучающийся должен уметь:

- передавать объем, свет и тень в живописных изображениях;

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания живописных произведений в холодной и теплой гамме;
- рисования в цвете пейзажа;
- рисования в цвете натюрмортов с драпировками

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Осенний пейзаж родного края (малая Родина)	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Натюрморт в тёплых тонах	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Натюрморт в холодных тонах	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Натюрморт из 2 предметов с драпировкой	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Весенний пейзаж (родной город весной, весенний лес)	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Натюрморт с цветами	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	Вид с набережной, пленэр	2	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Основы живописи»

Тема 1. Осенний пейзаж родного края (малая Родина)

Теория:Беседа о правилах цветовых сочетаний

Практика: Выполнение эскизов. Передача цветовых сочетаний, настроения

Тема 2. Натюрморт в тёплых тонах

Теория:Особенности использования цветовых отношений.

Практика:Рисование с натуры. Передача пространства, объёма, цветового решения постановки

Тема 3. Натюрморт в холодных тонах

Теория:Особенности использования цветовых отношений

Практика:Рисование с натуры. Передача пространства, объёма, цветового решения постановки

Тема 4. Натюрморт из 2 предметов с драпировкой

Теория:Беседа об особенностях передачи объема, света и тени

Практика:Рисование с натуры. Передача объёма, прорисовка предметов. Соблюдение законов света и тени

Тема 5. Весенний пейзаж (родной город весной, весенний лес)

Теория:Беседа об особенностях цветопередачи

Практика:Использование пастельных оттенков, раскрывающих цветовое богатство и красоту растительного мира, окружающей нас природы, возможно включение элементов городского пейзажа

Тема 6. Натюрморт с цветами

Теория:Изучение тоновых отношений

Практика:Выполнение композиции ассоциативного мышления. Создание индивидуального стиля передачи красоты растительного мира.

Тема 7. Вид с набережной, пленэр

Теория:Беседа о передаче цветом состояния природы

Практика:Свободная композиция. Использование приобретённых навыков в рисовании, живописи

3 год обучения

Модуль «Иллюстрирование»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания иллюстраций

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний обиллюстрации

Развивающие:

- развитие интереса к созданию иллюстраций

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- элементарные законы композиции;
- особенности декоративного иллюстрирования

Обучающийся должен уметь:

- иллюстрировать свои впечатления, закладывать образность в рисунки

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания иллюстративных композиций в цвете и черно-белой гамме на различные темы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Лето	0	1	1	Творческая работа
2.	Образ ангела	1	1	2	Творческая работа
3.	Волшебная зима	0	1	1	Творческая работа
4.	Волшебный сон	0	1	1	Творческая работа
5.	Загадочная планета	1	1	2	Творческая работа
6.	Легенды Жигулей, виртуальная экскурсия	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	Живая природа	0	1	1	Творческая работа
8.	Красота танца (русский народный танец, танцы народов поволжья, передача пластики)	0	1	1	Творческая работа
9.	Русские традиции (экскурсия в виртуальный Русский музей)	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
10.	Традиции народов мира, Африка (приёмы стилизации)	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
11.	Моя мечта	1	2	3	Творческая работа
12.	Кем быть? (обсуждение современных профессий)	1	2	3	Творческая работа
13.	«Иллюстрация книги» (Декоративная композиция)	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Иллюстрирование»

Тема 1. Лето

Практика:Композиционное решение интересного сюжета. Рисование по памяти

Тема 2. Образ ангела

Практика:Выполнение интересной композиции. Создание художественного образа

Тема 3. Волшебная зима

Практика:Выполнение рисунка по теме. Создание художественного образа зимы

Тема 4. Волшебный сон

Практика:Рисунок ассоциативного мышления. Создание абстрактной композиции с реальными фигурами

Тема 5. Загадочная планета

Практика:Композиционное решение, подбор цветовой гаммы. Прорисовка отдельных элементов

Тема 6. Легенды Жигулей, виртуальная экскурсия

Теория:Рассказ о легендах Жигулёвских гор, виртуальная экскурсия, либо визуальный ряд. Основные законы композиции

Практика:Создание иллюстрации к понравившейся легенде.

Тема 7. Живая природа

Практика:Создание интересной композиции. Передача красоты животного и растительного мира

Тема 8. Красота танца, танцы народов поволжья.

Практика:Передача в рисунке движения, пластики. Использование ярких красок (особенности цветовой гаммы).

Тема 9. Русские традиции

Теория: Беседа об особенностях русских традиций, виртуальная экскурсия.

Практика:Передача в рисунке настроения, использование национальной цветовой гаммы

Тема 10. Традиции народов мира, Африка

Теория:Особенности традиций Африки, использование национальной цветовой гаммы, презентация

Практика:Рисование людей, костюмов, орнаментов

Тема 11. Моя мечта

Практика:Создание интересной композиции. Передача чувств, эмоций цветом

Тема 12. Кем быть? (обсуждение современных профессий)

Практика:Рисование по представлению. Создание композиции, отображающей смысловое название

Тема 13. «Иллюстрация книги» (Декоративная композиция)

Теория:Особенности декоративного иллюстрирования.

Практика:Передача в рисунке движения, пластики. Использование ярких красок.

Модуль «Рисунок и живопись»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта создания рисунка и живописных работ с детальной прорисовкой

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о рисункеи живописи

Развивающие:

- развитие интереса к рисованию

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности передачи в рисунке основных пропорций человека;
- техникирисования

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать законы перспективы, пропорций в рисунке

Обучающийся должен приобрести навык:

- детальной прорисовки натурных объектов

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисунок головы человека	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Фигура человека	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Наброски животных и птиц	0,5	1,5	2	Творческая работа
4.	Улица. Перспективные построения	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Натюрморт с цветами	0,5	1,5	2	Творческая работа
6.	Гроздья рябины	1	2	3	Творческая работа
7.	Осенний пейзаж	0,5	1,5	2	Творческая работа
8.	Натюрморт с овощами или фруктами	1	2	3	Творческая работа
9.	Архитектурный пейзаж (рисуем родной город)	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
10.	Портрет друга	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Рисунок и живопись»

Тема 1. Рисунок головы человека

Теория:Особенности передачи в рисунке основных пропорций головы человека, портретного сходства

Практика:Рисование с натуры

Тема 2. Фигура человека

Теория:Особенности передачи в рисунке основных пропорций человека. Техника выполнения

Практика:Рисование с натуры

Тема 3. Наброски животных и птиц

Практика:Передача в рисунке пропорций, объёма, фактуры шерсти, перьев

Тема 4. Улица. Перспективные построения

Теория:Соблюдение законов перспективы, пропорций в рисунке.

Практика:Выполнение зарисовок улицы

Тема 5. Натюрморт с цветами

Практика:Передача красоты растительного мира. Рисование с натуры

Тема 6. Гроздья рябины

Практика:Передача красоты природных форм. Работа в технике мазками. Композиционное и цветовое решение

Тема 7. Осенний пейзаж

Практика:Передача настроения цветом. Соблюдение воздушной перспективы

Тема 8. Натюрморт с овощами или фруктами

Практика:Композиционное, цветовое решение постановки. Передача объёма

Тема 9. Архитектурный пейзаж (интересные уголки родного города, архитектурные особенности)

Теория:Роль света и тени при выполнении архитектурного пейзажа.

Практика:Рисование архитектуры по памяти, фото, с натуры, передача образа, характера, стиля города в живописи.

Тема 10. Портрет друга

Теория:Выбор интересного положения натуры. Передача портретного сходства, соблюдение пропорций

Практика:Выполнение рисунка с натуры или по памяти

Модуль «Дизайн и прикладное творчество»

Цель: формирование первичных знаний и практического опыта проектирования дизайн-продуктов и выполнения декоративных объектов

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о дизайне и декоративно-прикладном творчестве

Развивающие:

- развитие интереса к дизайну и декоративно-прикладному творчеству

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства к окружающей искусственной среде

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности синтеза шрифта и изображения;
- особенности стилизации изображения

Обучающийся должен уметь:

- стилизовать изображения;
- выполнять конструктивный рисунок объектов дизайна

Обучающийся должен приобрести навык:

- росписи на доске;
- проектирования плакатов на различные темы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Эскиз-проект рекламного плаката	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.	Эскиз плаката по охране природы	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Эскиз интерьера	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Хохломская роспись	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Гжель	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Птица счастья	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
7.	«Сказочный цветок» авторская роспись	2	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
Итого:		**8**	**16**	**24**	

Содержание программы модуля «Дизайн и прикладное творчество»

Тема 1. Эскиз-проект рекламного плаката

Теория:Знакомство с плакатом, как с видом изобразительного искусства. Синтез шрифта и изображения

Практика:Выполнение эскиза плаката в цвете

Тема 2. Эскиз плаката по охране природы

Теория:Особенности целостного изображения.

Практика:Эскиз плаката на экологическую тему. Использование стилизации изображения

Тема 3. Эскиз интерьера

Теория:Обогащение интерьера дизайнерскими идеями

Практика:Выполнение конструктивного рисунка с элементами цвета

Тема 4. Хохломская роспись

Теория:Особенности выполнения росписи на доске

Практика:Роспись на деревянной доске. Создание декоративной композиции

Тема 5. Гжель

Теория:Характерное цветовое исполнение, условность изображения

Практика:Выполнение композиции из отдельных элементов росписи

Тема 6. Птица счастья

Теория:Особенности изображения «Птицы счастья».

Практика:Рисование по воображению. Использование декоративных элементов

Тема 7. «Сказочный цветок» авторская роспись

Теория: Выбор индивидуального стиля в живописи

Практика: Композиционное решение, особенности цветовых сочетаний

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023		
Окончание учебного года	31.08.2024		
Количество учебных недель	36	36	36
Количество часов в год	72 часа	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная	18 декабря – 22 декабря 2023 года		

аттестация	20 мая – 24 мая 2024 года
Объем и срок освоения программы	216 часов, 3 года обучения
Режим занятий	проведение занятий по программе, согласно расписанию
Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы	23.10.2023 г- 29.10.2023г 29.12.2023 г - 09.01.2024 г 20.03.2024 - 29.03.2024 г
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (3 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающие могут применять их на практике.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Методические материалы:

- иллюстрации;
- игры;
- раздаточные практические задания (шаблоны с описанием задания)

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет с наличием рабочих мест (столы, стулья);
- компьютер;
- интерактивная доска;
- проектор;
- набор фотографий и репродукций произведений изобразительного искусства

Для практических занятий необходимы:

- учебный кабинет с наличием рабочих мест (столы, стулья);

- альбомы для рисования;
- краски гуашь, акварель;
- восковые свечи или парафин,
- цветные и простые мягкие карандаши, восковые карандаши;
- клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь;
- салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
- бумага для черчения или ватман формата А3 и А4, цветная бумага, калька, картон;
- гелевые ручки
- кисти разных размеров (№1,№3,№6,№9);
- ластик, точилка, линейка;
- мольберты;
- паспарту, рамки;
- небольшие емкости для воды (стаканы);
- резиновые перчатки; клеенка на стол, фартуки;
- клей ПВА.
- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий (проектов), тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного творческого занятия.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала)

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт (рисунок, проект, дизайн)
Среднийй уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий (проектов),
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

4. Оценочные материалы

В процессе реализации программы осуществляются виды текущего и итогового контроля на всех этапах обучения.

Диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы.

По окончанию каждого учебного года проводится диагностика учебных результатов, позволяющая выявить знания, умения, навыки учащихся и перевести их на следующий год обучения.

Оценка творческих достижений обучающихся отслеживается при участии в конкурсах и выставках различного уровня, а также ведении журнала учета детских работ.

Предметные результаты: **Цель:** Отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений		
Критерии измерения	**Показатели**	**Диагностический инструментарий (методика)**
Уровень сформированности знаний и умений учающихся -(теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений)	**Высокий уровень** -учащийся владеет полностью всем объемом знаний, умений, предусмотренных программой в области живописи, свободно и осознанно употребляет специальную терминологию в полном соответствии с их содержанием. **Средний уровень** – учащийся владеет более чем ½ объемом знаний, умений, предусмотренных программой в области живописи, хорошо ориентируется в специальной терминологии, но сочетает ее с бытовой **Низкий уровень** – учащийся владеет менее чем ½ объемом знаний, умений, предусмотренных программой в	Беседа, педагогическое наблюдение на контрольном практическом занятии, тестирование, зачет

	области живописи, редко употребляет специальную терминологию предметной области	

Метапредметные результаты:

Цель:Отслеживание динамики развития коммуникативных и регулятивных умений

Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
Коммуникативные способности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности; Регулятивные способности (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)	**Высокий уровень** - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, панировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности. **Средний уровень** - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности. **Низкий уровень** - не соотносить свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.	Педагогическое наблюдение

Личностные результаты:

Цель: отслеживание динамики развития творческих способностей и нравственных качеств учащихся

Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
Самооценка Нравственные качества (уровень воспитанности) Интерес к профессиональной деятельности в области живописи Творческие способности в области живописи	Высокий уровень - адекватная самооценка, сформированные профессиональные интересы в области живописи, высокий уровень развития нравственных качеств и творческих художественных способностей. Средний уровень - неадекватная самооценка, профессиональные интересы сформированы не в области живописи, нравственные качества проявляет по инициативе педагога, художественные творческие способности развиты на репродуктивном уровне	Диагностика самооценки Дембо-Рубенштейн, Наблюдение Тест «Размышляем о жизненном опыте - старший возраст (16 лет и старше) Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов; модификация А.А. Азбель),

	Низкий уровень - низкая самооценка, не сформированные профессиональные интересы, низкий уровень развития нравственных качеств и творческих художественных способностей.	Тест творческих способностей

Формой подведения итогов реализации программы является выставка творческих работ учащихся.

Ш. Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С Выготский. – СПб.:Азбука, 2013.-307с.;
2. Ельшевская, Т.В. Искусство рисунка. [Текст] / Т.В. Ельшевская – М.: Советский художник, 2012.-309с.;
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] / Т.С. Комарова - М. 2019.-253с.;
4. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] / В.С. Кузин – М.: Просвещение, 2017.-325с.;
5. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин – М.: Дрофа, 2018.-437с.;
6. Куштынова, Т.М. Программа студии изобразительного творчества «Радуга» [Текст] /Т.М.Куштынова - М. Просвещение, 2013.-224с.;
7. Лыкова, И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки» - авторская программа [Текст] / И. А. Лыкова - М.: «Карапуз-дидактика», 2017.-289с.;
8. Михайлов, А.М. Искусство акварели [Текст] / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 2014.-337с.;
9. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] / Р.В. Паранюшкин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.-295с.;
10. Полищук, С. А. Программа изобразительного искусства 1-6 классов [Текст] / С. А. Полищук - М., Просвещение, 2014 г.-269с.;
11. Уильям Ф.Пауэл. Уроки рисунка и живописи. Рисуем пейзаж: учебное издание. – М.: Издательство АСТ, 2013.-249с.;
12. Шаг за шагом «Акварель» учебное издание. – М.: издательство «АСТ», 2018.-201с.;
13. Юхвидин, П.А. Мировая художественная культура [Текст] / П.А. Юхвидин – М.: Новая школа, 2019.-375с.

Приложение №1

Словарь терминов

Акварель	Краски на растительном клее, которые растворяются водой, а также рисунки, сделанные такими красками.
А–ля прима	Способ выполнения работы сразу, за один прием.
Ахроматические цвета	Черный, белый, а также серые, образуемые их смешиванием.
Блик	Самое светлое место на блестящих предметах, отражение источника света.
Глубокое пространство	Пространство, в котором изображаемые предметы находятся на большом расстоянии друг от друга. (пейзаж)
Графика	Искусство рисования тоном, пятном, линией. Рисунки, сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.
Гуашь	Непрозрачная (кроющая, корпусная) краска, которую разводят водой, а также работы, выполненные этими красками.
Динамика	Изображение объекта в движении.
Живопись	Изображение окружающей жизни красками, передача чувств с помощью цвета.
Контрастные цвета	Цвета, находящиеся друг против друга в цветовом круге, являются полной противоположностью друг друга.
Лессировка	Наложение прозрачного слоя краски поверх просохшего, используется для уточнения цвета и тона.
Линия горизонта	Граница видимого очертания Земли, всегда находится на линии глаз наблюдающего.
Насыщенность цвета	Отличие хроматического цвета от равного с ним по тону ахроматического (серого)
Натюрморт	Жанр изобразительного искусства, изображение мира через предметы.
Нюанс	Незначительное изменение цвета или тона.
Оттенок	Изменение качества цвета.
Основные цвета	Цвета первого ряда: красный, желтый, синий.
Пейзаж	Жанр изобразительного искусства, изображение природы.
Полутон	То место на предмете, по которому скользит свет.
Приближающие цвета	Теплые цвета, которые в сравнении с холодными кажутся ближе.
Практикум	Художественный прием, живопись четкими раздельными мазками чистой краски.
Рефлекс	Свет, отраженный в тень предмета от плоскости или другого предмета, стоящего рядом.
Свет	Освещенная часть предмета.
Светлота	Качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Стремление цвета к белому.
Светотень	Тональные отношения цвета и тени на изображаемом предмете.
Составные цвета	Цвета 2 ряда (оранжевый, зеленый, фиолетовый), получаемые при смешивании основных.
«Сырые» техники	Акварель, гуашь, тушь. Техники с использованием воды.
Тень	Неосвещенная часть предмета. Различают собственную

	тень (тень на предмете) и падающую тень (тень от предмета).
Теплые цвета	Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, а также цвета, получаемые их смешиванием.
Холодные цвета	Голубой, синий, фиолетовый, холодный зеленый, а также цвета, получаемые их смешиванием.
Цвета третьего ряда	Цвета, получаемые смешиванием основных и составных цветов.
Цветовой круг	Система взаимоотношений хроматических цветов, в которых цвета, чередуясь в определенной последовательности образуют непрерывный цветовой ряд.
Неполный цветовой круг	Основные и составные цвета.
Полный цветовой круг	Эти цвета и их цветотональные изменения при их смешивании с белым и черным.
Штрих	Изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Короткая линия, выполненная одним движением руки. С помощью штриха передают контур, форму, объем, пространство.
Эскиз	Подготовительный рисунок к картине.